

”Vioara lui Enescu”... la Palat
Violonistii Gabriel Croitoru și fiica sa, Simina Croitoru, în concert pe 23 aprilie
la Palatul Culturii din Iași

Îndrăgita pereche de muzicieni, tată și fiică, **violoniștii Gabriel Croitoru și Simina Croitoru**, care anul acesta vor fi din nou împreună pe aceeași scenă în **Turneul Național ”Vioara lui Enescu”**, duc viorile compozitorului român la **Palatul Culturii din Iași, pe 23 aprilie 2024, de la ora 19:00. Concertul va avea loc în Holul de Onoare.**

Recitalul face parte din seria de evenimente derulate în fiecare zi de marți la Palatul Culturii, ”Concert la Palat”.

Biletele sunt disponibile [aici](#)

Două dintre viorile care i-au aparținut maestrului Enescu - *Guarneri del Gesù* **”Catedrala”** și *Paul Kaul*, instrumente de excepție, aflate în patrimoniul Muzeului ”George Enescu” vor fi puse în valoare de cei doi violoniști extraordinari, Gabriel Croitoru și Simina Croitoru. Spectatorii vor avea privilegiul de a fi martorii unei întâlniri unice cu muzica clasică, într-o interpretare care va purta amprenta geniului Enescu, așa cum o poartă și Turneul Național ”Vioara lui Enescu”, ajuns anul acesta la cea de-a XIII-a ediție.

”Mă gândesc că vioara pe care cânt trebuie să fi fost în mâinile maestrului George Enescu în timp ce el concerta la Castelul Peleş pentru regina Elisabeta și pentru viitoarea regină a României, principesa Maria. Mi se pare extraordinar ca eu să cânt pe această vioară, într-un alt palat, în Palatul Culturii din Iași, unde este cunoscută implicarea reginei Maria în designul interioarelor, o mare iubitoare de Art Nouveau, în Sala Voievozilor găsimu-se și monograma acesteia.” spune **violonistul Gabriel Croitoru.**

Cei doi violoniști au pregătit pentru recitalul de la Iași un program care cuprinde lucrări sau aranjamente semnate de Enescu, Bériot, Wieniawski, Spohr, Rodriguez Halvorsen, Gardel, Frolov.

Passacaglia de Handel cu Simina si Gabriel Croitoru

<https://www.youtube.com/watch?v=nqpYdqCZyUk>

PROGRAM

GABRIEL CROITORU – vioara Guarneri del Gesù “Catedrala”

SIMINA CROITORU - vioara Paul Kaul

G. Enescu - Lăutarul

Ch. de Bériot - Duo concertant în sol minor, op. 57 nr. 1

H. Wieniawski - Studiu-Capriciu op. 18, nr. 1

L. Spohr - Duo op.67, nr. 2, p. a III-a

H. Wieniawski - Studii-Capricii op. 18, nr. 2

G.M.Rodriguez - La Cumparsita

C. Gardel - El dia que me quieras

I. Frolov - Divertimento

J. Halvorsen - Capriciu de concert pe teme norvegiene

BIOGRAFII

Simina Croitoru a început studiul instrumentului la cinci ani, cu mama sa, Ioana Croitoru. A lucrat cu Gabriel Croitoru, la clasa căruia s-a perfecționat în ciclul de licență și în cel de master la Universitatea Națională de Muzică din București, iar în anul 2020 a obținut titlul de doctor în muzică. A câștigat importante premii la competiții naționale și internaționale și a susținut numeroase concerte în compania tuturor filarmonicilor din țară, dar și alături de orchestre simfonice din străinătate (Austria, Germania, Finlanda, Mexic, China, etc. Din anul 2016 și-a început cariera didactică în cadrul Universității Naționale de Muzică din București.

Gabriel Croitoru este violonistul care a câștigat prin concurs, în anul 2008, privilegiul de a cânta pe vioara Guarneri del Gesu supranumită „Catedrala”, pe care a cântat George Enescu (instrument pus la dispoziție și aflându-se în patrimoniul Muzeului Național „George Enescu”). Este solist concertist al Orchestrelor și Corurilor Radio România, solist concertist al Filarmonicii „Paul Constantinescu” din Ploiești (din anul 1987), membru (vioara I) al Cvartetului de Stat „Transilvan” al Filarmonicii „Transilvania” din Cluj-Napoca, profesor universitar dr. la Universitatea Națională de Muzică București.

POVESTEA VIORILOR: George Enescu a renunțat la Stradivarius, cerând fraților lutieri Silvestre, să-i facă rost de un Guarneri del Gesù. Curând, Enescu a reușit să obțină o vioară Guarneri – format mare, pe care l-a folosit și Paganini – exemplar strălucit ca sonoritate pe care maestrul român a cântat în perioada sa de maturitate artistică. Fabricată în anul 1731, de Bartolomeo Giuseppe Antonio Guarneri (1698 – 1744), cunoscut și sub numele del Gesù, unul dintre cei mai însemnați lutieri cremonezi, vioara, denumită și *Catedrala*, este, desigur, o piesă extrem de valoroasă. În interior, aceasta are o inscripție în limba latină: Guarnerius fecit/ Cremonae anno 17 – IHS.

După 1930, la Paris, George Enescu îl cunoaște pe Paul Kaul, lutier francez care îi confecționează o vioară admirabilă din punct de vedere al sunetului, dar și al construcției. Maestrul este foarte mulțumit, afirmând că „e ceva mai mare și mai ușoară pentru forța mea”. În patrimoniul Muzeului George Enescu, există două asemenea instrumente, dintre care una poartă inscripția Paul Kaul, Paris, 1931. ”J'ai cree ce modele specialement pour Georges Enesco.” Aceasta, denumită *Modelul George Enescu* a fost creată ca vioară personalizată, pornind de la dimensiunile și formatul mâinii stângi a destinatarului instrumentului. George Enescu, vorbind despre despre viorile lui Paul Kaul, spunea: „Aflându-mă la Paris, m-am adresat lui Paul Kaul și i-am cerut să-mi facă o violină mai mare. Instrumentul ivit, mai mare ca celelalte, printr-un miracol – știința lui și ceva din hazard – a sunat ca o violină matură. (...) Unii cred că-i violină veche” (reprodus din volumul *Interviuri George Enescu*. Ediție îngrijită de Laura Manolache, București, Editura Muzicală, 2005, p. 346)

În turneele din SUA și Canada (1923-1939), Enescu a concertat numai pe viorile Paul Kaul și Guarneri del Gesù. „*Vioara tenor*” (cum a denumit-o Paul Kaul), cu sunetul ei strălucitor și viguros, rezultat al mâinii enesciene, i-a adus lutierului din Nantes comenzi uriașe, cărora cu greu le-a făcut față până la sfârșitul vieții.